

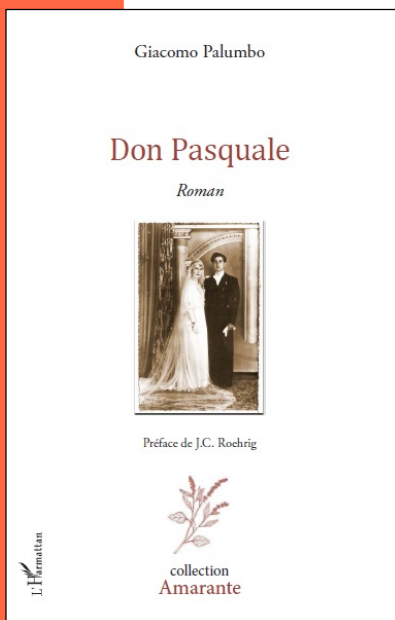


Éditions – Diffusion :
5-7, rue de l'École-polytechnique – 75005 Paris
Comptoir et renseignement librairies :
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
Manuscrits et fabrication :
Tél. 01 40 46 79 14 / Fax : 01 43 29 86 20
Direction commerciale : Tél. 01 40 46 79 21

Vient de paraître

Don Pasquale

Giacomo Palumbo



Don Pasquale est une quête et une enquête, celle d'une identité à retrouver à travers l'itinéraire d'un arrière-grand-père parti d'Italie du Sud et arrivé en Algérie en 1887. La prose est serrée, brûlante, lyrique et l'on entend entre les lignes, le chant des regrets, avec une juste dose d'humanité. Le protagoniste est notre frère humain en bonne et mauvaise fortune qui acquiert une force tragique, car il incarne un courage de vivre et de rester fidèle à des idéaux qui nous interpellent.

«Giacomo Palumbo fait partie de ces écrivains prometteurs que l'on reconnaît à l'aveugle. Il a une cadence, des tics, un style, car il procède par touches précises comme il le faisait dans ses tableaux, sans s'interdire d'utiliser une prose vibrante, qui s'ouvre, se propage, s'entoure d'adjectifs et d'adverbes en assurant ainsi la texture, la couleur, l'originalité.»

J.C. Roehrig

Giacomo Palumbo est né en 1939 à Philippeville en Algérie. Baccalauréat en main, il entame des études artistiques à l'École d'Architecture et des Beaux Arts d'Alger. De 1960 à 1965, il poursuit ses études artistiques à Paris où il obtient un Diplôme Supérieur de Dessin et d'Arts Plastiques. Il s'installe à Montréal en 1965 et entreprend une carrière d'artiste peintre, graveur et sculpteur. Ses oeuvres, exposées dans le monde entier, font partie de différentes collections privées et publiques. Il est inscrit dans le Who's Who in International Art et le Who's Who in American Art.

Giacomo Palumbo partage sa vie entre la Provence et le Québec. Depuis quelques années, l'artiste se laisse rattraper par l'écriture. Il publie un premier roman : *Un Iguane en hiver*. Son oeuvre littéraire se prolongera par des récits sur l'exode des Pieds-Noirs après la guerre d'Algérie.

ISBN : 978-2-343-01463-0, 211 pp. • 21 €

L'Harmattan

Contact pour la promotion de cet ouvrage : Marie-Anne Meunier
Ligne directe : 01 43 29 71 15 / Courriel : marie-anne.meunier@harmattan.fr

Résine, Province de Naples, le 20 juin 1887.

Pasquale est court de taille. Qu'importe. Le roi Victor Emmanuel II n'était-il pas plus petit que Marie Adélaïde son épouse qui lui donna huit enfants ? Cela ne l'empêcha pas d'avoir une relation intense avec une certaine Laura Bon. Sans évoquer en outre une certaine Rosa Teresa. Ainsi, il ressemble à ce monarque qui aurait été d'origine populaire. Comme lui. On raconte qu'il fut désigné pour remplacer le vrai fils de Charles-Albert, mort au berceau lors d'un incendie. On ajoute que son vrai père était un boucher nommé Tanaca qui tenait boutique via Senese 16, en dehors de la Porta Romana, sous le Poggio impérial à Turin. On l'a même surnommé pour sa courtoisie envers l'ennemi : « le Roi Galant Homme ». Et comme en Italie on est toujours en plein opéra, on a applaudi son passage aux clameurs de « E vivva V.E.R.D.I. » Victor Emmanuel Roi Des Italiens.

Il est plus petit qu'Alicia. Et comme le roi d'Italie, Pasquale est gratifié d'une magnifique paire de moustaches. Le sommet de son crâne effleure à peine la joue de sa maîtresse. Qu'importe. Il se dresse tel un jeune coq sur ses ergots pour ne pas perdre un centimètre de sa taille. Il lisse ses bacchantes, plaque un accroche-coeur sur son front. Bref, c'est un homme. Blond aux yeux bleus. C'est rare en Italie du Sud. Cela se remarque, et elle l'a remarqué. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est son allure d'homme enfant. Elle s'est trouvée sur son chemin souvent le soir à la fermeture du salon de coiffure où il travaille. Jusqu'au soir, où elle s'est arrêtée sur le pas de la porte. Pasquale, s'apercevant de son manège, fouille dans ses poches pour y trouver deux sous de courage qui lui permettraient d'aborder cette élégante dont l'allure autorise toutes les audaces. Après avoir quitté sa blouse blanche de barbier, il met sa veste, son chapeau et se dirige vers elle. Il soulève son Borsalino, racle sa gorge et lui demande d'une voix débonnaire :

— C'est pour la barbe ou les cheveux ?

Interloquée, Alicia ne sait quoi répondre. La malice piquetant les yeux bleus de Pasquale l'amuse. Il poursuit :

— Parce que si c'est pour la barbe, je constate que c'est inutile. Pour ce qui est des cheveux, votre chignon, madame est un merveilleux ornement, et ce serait sacrilège que d'apporter la moindre retouche à ce chef-d'oeuvre. Cela dit, vous désirez ?

Elle réplique à l'avenant :

— Vous !

X.....

BON DE COMMANDE

À retourner aux Éditions L'Harmattan, 5- 7 rue de l'École-Polytechnique - 75005 Paris.

Titre	Prix unitaire TTC	Nombre d'exemplaires	Total TTC
« Don Pasquale » <i>Giacomo Palumbo</i>	21 €		
Frais de port : 3 € pour le premier ouvrage + 0,80 € par ouvrage suivant			
		Total	

NOM

ADRESSE
.....
.....

Ci-joint un chèque de Euros

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :
- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 23 625 44 N020 Paris
- par carte bancaire (VISA) N°..... date d'expiration / /
- numéro CVx2..... (3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte sur la bande réservée à la signature).

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire